

De l'autre côté du tableau ...

Rencontre avec Laure Bardet-Caille Restauratrice de tableaux

Au seuil du tableau, elle s'apprête à entrer dans l'histoire, celle d'un peintre, de ses techniques, d'une époque... En passant de l'autre côté de la toile, elle va mettre ses pinceaux dans ceux d'un artiste illustre ou inconnu, génial ou sans talent et peut être, le temps d'un instant ou de longues heures de patience au chevalet, traverser les siècles.

Laure Bardet-Caille est restauratrice en peintures* et c'est à ce titre qu'elle entre dans l'intimité des tableaux. A petits pas... ils sont restés si longtemps sous les voiles du temps qui patinent et qui abîment. Et si le regard de la restauratrice est celui d'une historienne de l'art, il est aussi celui d'une scientifique. Par un constat d'état préalable, elle va d'abord apprécier la technique originale de fabrication et constater les altérations. Ces dernières vont des outrages du temps (variations climatiques, champignons...), aux accidents, voire aux malfaçons. Elle est ensuite à même de proposer un traitement qui peut aller du simple dépoussiérage à une intervention fondamentale. Si certains tableaux livrent facilement leurs secrets et se laissent aisément restaurer, d'autres sont plus rétifs. Certains devront être radiographiés, analysés chimique-



ment. D'autres tableaux sont tellement lacunaires qu'une restauration totale reviendrait, dans certains cas, à faire un faux. La rénovation nécessite toujours un réel compromis entre l'esthétique et l'historique. Il revient donc au propriétaire ou au conservateur du tableau de faire le choix définitif. Ses clients sont d'abord les conservateurs des musées ou du patrimoine qui lui soumettent tableaux ou fresques, mais aussi des particuliers qui très souvent accordent une valeur sentimentale aux tableaux qu'ils lui confient. Si le titre de restaurateur de tableaux peut-être utilisé par n'importe quel quidam, intervenir pour les musées nécessite d'être diplômé en restauration. Aussi, après s'être licencié en Histoire de l'Art et en Arts plastiques, Laure Barde-Caille a suivi pendant 5 années la formation de conservateur-restaurateur à l'Institut National du Patrimoine de St Denis.

Une formation qu'elle met en pratique pen-

dant 10 années en région parisienne où elle travaille dans des lieux chargés d'histoire, comme les Invalides, le Parlement, l'église St Eustache. Installée en Vendée depuis 2008, elle œuvre notamment pour tous les musées du Grand Ouest.

Laure Bardet-Caille aime avant tout se confronter à la matière et s'installer devant son chevalet. Si chaque tableau lui lance un défi et la met parfois sous pression, elle sait que rien de ce qu'elle entreprendra ne sera funeste pour l'œuvre. Un restaurateur ne travaille pas sur une corde raide. Il a pour se conforter de bonnes connaissances des techniques et produits d'hier et d'aujourd'hui, et il n'utilise que des produits spécifiques à la restauration dont la réversibilité est acquise. Enfin son self-contrôle, son caractère pondéré et méticuleux sont de précieux alliés. Pour se glisser dans les pinceaux d'un autre, la créativité ne fait pas vraiment partie des bagages du restaurateur, il aurait même plutôt tendance à s'en méfier.

De l'autre côté du tableau, il y a parfois de belles découvertes, comme ce panneau du 15^{ème} siècle qui recelait un second tableau derrière son verso peint en noir uniforme.

Avec ou sans surprise, Laure Bardet-Caille se réjouit chaque jour, en toute simplicité, en retrouvant son chevalet et l'odeur si délectable des ateliers d'artiste. ■

Atelier de restauration Bardet-Caille
2 rue Paul Doumer- La Roche-sur-Yon
02 51 46 11 16 - 06 82 39 76 43



L'info de la TPE vendéenne

Lettre d'information des artisans, des commerçants et des professions libérales de Vendée

57 Acti-Nord Beaupuy 3 - BP 225 - 85006 La Roche-sur-Yon - Tél : 02 51 34 11 03 - Fax : 02 51 34 12 13 - E-mail : contact@cgavendee.fr ou contact@agavendee.fr
www.cgavendee.fr - Directeur de la publication : Jean-Pierre Bonnet - Responsable de la rédaction et de la conception : Nathalie Azmi - ISSN 2104-1687